



**Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur
University, Solapur**

Name of faculty: Humanities

मानव्यविद्या शाखा

ऐच्छिक हिंदी (Optional Hindi)

(Choice Based Credit System)

Name of the Course: B.A. Part I

बी.ए.भाग- 1

With effect from June 2022

से प्रभावी 2022-23

प्रस्तावना -

उच्च माध्यमिक परीक्षा उत्तीर्ण कर उच्च शिक्षा में प्रवेश लेनेवाले छात्रों के लिए ऐच्छिक हिंदी विषय के रूप में प्रस्तुत पाठ्यक्रम निर्माण किया गया है। हिंदी भाषा, साहित्य के प्रति आकृष्ट करना तथा उनकी अभिरुचि को वृद्धिंगत कराने के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम में हिंदी साहित्य की विभिन्न विधाओं से छात्रों को परिचित कराया गया है। साथ ही पाठ्यक्रम को रोजगारपरक बनाने के लिए कुछ कौशल विकास के उपकरणों से भी छात्रों को परिचित कराया गया है। व्याकरण, किसी भी भाषा पठन की नींव होती है, इस बात का खयाल रखते हुए व्याकरण के कुछ अंगों का परिचय भी छात्रों को कराया गया है।

पाठ्यक्रम के उद्देश्य/ Course objective

1. छात्रों को हिंदी गद्यकारों एवं कवियों से परिचित कराना।
2. छात्रों में हिंदी साहित्य के प्रति रुचि संवर्धित करना।
3. छात्रों में राष्ट्र प्रेम एवं सामाजिक प्रतिबद्धता की भावना विकसित करना।
4. छात्रों को हिंदी वर्णमाला, अंक लेखन, शब्द भेद, कारक, लिंग, वचन, काल आदि की पहचान कराना।
5. वृत्त लेखन, आवेदन पत्र, साक्षात्कार, स्ववृत्त लेखन इन कौशलों को विकसित करना।

पाठ्यक्रम सीखने के परिणाम (Course Learning outcomes)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम के अध्ययन-अध्यापन की दिशा में छात्रों को निम्नलिखित उपलब्धियाँ होंगी -

1. छात्र हिंदी गद्यकार तथा कवियों से परिचित होंगे।
2. छात्रों में हिंदी साहित्य के प्रति रुचि वृद्धिंगत होगी।
3. छात्रों में राष्ट्रप्रेम, सामाजिक प्रतिबद्धता की भावना विकसित होगी।
4. छात्रों में वर्णमाला, शब्द भेद, कारक, लिंग-वचन-काल आदि व्याकरणिक ज्ञान में अभिवृद्धि होगी।
5. छात्रों में रोजगारपरक कौशल विकसित होंगे जिससे छात्रों को रोजगार प्राप्ति में मदद होगी।

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया / Teaching Learning Process

साहित्य की समझ विकसित हो सके तथा साहित्यिक विवेक निर्मित किया जा सके इसके लिए निम्नलिखित बिंदुओं को देखा जा सकता है :-

- कक्षा व्याख्यान।
- सामूहिक चर्चा।
- चयनित विषयों पर आधारित सेमिनार आयोजन।
- साहित्यकता की समझ देना।
- कक्षाओं में पठन-पाठन पध्दति।
- लिखित परीक्षा।
- आंतरिक मूल्यांकन।
- वाद विवाद।
- काव्य वाचन, पठन और आलोचनात्मक मूल्यांकन।

- कथा पाठ और वाचन में अंतर समझाना।

मूल्यांकन / Assessment Method

1. भाषिक नमूने तैयार करना और विश्लेषण।
 2. विद्यार्थियों का मौखिक और लिखित मूल्यांकन।
 3. पीपीटी बनाने के लिए विद्यार्थियों को प्रोत्साहित करना।
 4. भाव विश्लेषण के लिए विधा आधारित प्रश्नोत्तरी कर मूल्यांकन करना।
 5. समूह परिचर्चा।
-

CBCS Pattern Wef 2022-23

चयन आधारित श्रेयांक पध्दति

B.A. Part – I Semester I
बी.ए. भाग एक-प्रथम सत्र
ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र - 1
Optional Hindi Paper No. – I
(Credit Theory– 04 Practicals-0 Total Theory Lectures – 60)

*पाठ्यपुस्तक - शब्दकलश- लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

पाठ्य विषय

इकाई 1- गद्य विभाग

Credit 1 Lectures 15

- | | |
|---|---------------------|
| 1. पहलवान की ढोलक (कहानी) | - फणीश्वरनाथ रेणु |
| 2. बिंदा (रेखाचित्र) | - महादेवी वर्मा |
| 3. विज्ञापन युग (निबंध) | - मोहन राकेश |
| 4. मैं भी मानव हूँ (एकांकी) | - विष्णु प्रभाकर |
| 5. ईफेल टावर की छाया में (यात्रा संस्मरण) | - रामवृक्ष बेनीपुरी |

इकाई 2 -पद्य विभाग

Credit 1 Lectures 15

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. दोहे (दस दोहे) | - कबीर |
| 2. ये अनाज की पूलें तेरे काँधे झूलें | - माखनलाल चतुर्वेदी |
| 3. अभी न होगा मेरा अंत | - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला |
| 4. मोचीराम | - धूमिल |
| 5. मैं जिसे ओढ़ता बिछाता हूँ (गज़ल) | - दुष्यंत कुमार |

इकाई 3 -व्याकरण विभाग

Credit 1 Lectures 15

1. हिंदी वर्णमाला
2. शब्द भेद (विकारी, अविकारी)
3. कारक

इकाई 4 -कौशल-विकास विभाग

Credit 1 Lectures 15

1. वृत्तांत लेखन
2. आवेदन पत्र
3. स्ववृत्त लेखन (बायोडेटा)

CBCS Pattern Wef 2022-23

चयन आधारित श्रेयांक पद्धति

B.A. Part – I Semester II
बी.ए. भाग एक-द्वितीय सत्र
ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र - 2
Optional Hindi Paper No. – II
(Credit Theory– 04 Practicals-0 Total Theory Lectures – 60)

*पाठ्यपुस्तक - शब्दकलश- लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

पाठ्य विषय

इकाई 1 गद्य विभाग

Credit 1 Lectures 15

- | | |
|---|------------------------|
| 1. तिरस्कार (कहानी) | - राजेन्द्र श्रीवास्तव |
| 2. कष्टों से भागना कायरता है (सुखदेव के नाम पत्र) | - भगतसिंह |
| 3. महाजनी सभ्यता (निबंध) | - प्रेमचंद |
| 4. चश्मदीद शहादत (व्यंग्य) | - विभूति नारायण राय |
| 5. रेडियो रूपक और राष्ट्रीय एकता (लेख) | - सुनील देवधर |

इकाई 2 पद्य विभाग

Credit 1 Lectures 15

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. दोहे (दस दोहे) | - रहीम |
| 2. बस, बहुत हो चुका | - ओमप्रकाश वाल्मीकि |
| 3. आदिवासी स्त्रियाँ | - निर्मला पुतुल |
| 4. पानी | - सुनिता जैन |
| 5. पत्थर की बेन्च | - चंद्रकांत देवताले |

इकाई 3 व्याकरण विभाग

Credit 1 Lectures 15

1. लिंग
2. वचन
3. काल
4. हिंदी में अंक लेखन (एक से सौ तक)

इकाई 4 कौशल विकास विभाग

Credit 1 Lectures 15

1. साक्षात्कार लेखन
2. अनुवाद (अंग्रेजी अनुच्छेद का हिंदी में अनुवाद)
3. वार्ता लेखन

Equivalent Subject for old syllabus

Sr. No.	Name of the Old Paper	Name of the New Paper
1.	ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र - 1 Optional Hindi Paper No. - I	ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र 1 Optional Hindi Paper No. - I
2.	ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र - 2 Optional Hindi Paper No. - II	ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र - 2 Optional Hindi Paper No. - II

Nature Of Question Paper

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र 1 और 2

प्रश्न. 1 बहुविकल्पी आठ प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर)	कुल अंक - 40 8 अंक
प्रश्न. 2 लघुतरी प्रश्न (इकाई 3 और 4 पर) (4 में से 3)	12 अंक
प्रश्न. 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (इकाई 2 पर पर, अंतर्गत विकल्प के साथ)	10 अंक
प्रश्न. 4 दीर्घोत्तरी प्रश्न (इकाई 1 पर पर)	10 अंक

संदर्भ सूची (Reference Book)

अ.क्र	नाम	लेखक	प्रकाशक
1	शब्दकलश	संपादक- डॉ. गिरीश काशिद, डॉ. अपर्णा कुचेकर	लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
2	पं. सुधाकर पांडेय, डॉ. कुसुमाकर पांडेय	हिंदी साहित्यकार चित्रावली	हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली
3.	गणपतिचन्द्र गुप्त	आधुनिक साहित्य और साहित्यकार	अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर, नई दिल्ली
4.	डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णोय	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास	राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
5.	डॉ. फणीश सिंह	हिंदी साहित्य: एक परिचय	राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6.	प्रयोजनमूलक हिंदी	विनोद गोदरे	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7.	हिंदी व्याकरण	उमेशचंद्र शुक्ल	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8.	http://gadyakosh.org	-	-
9.	http://kavitaakosh.org	-	-
